

Hérépian Campanophiles et légataires généreux

Ces enfants de passionnés ont confié des trésors au musée.

Lors du vernissage de l'exposition des cloches de collections privées, Jean-Louis Lafaurie, maire, a présenté au public venu fort nombreux, les deux généreux donateurs : Didier Thomas-Radux et Ludovic François pour les collections de Simone François-Tolbecq et de Yves François. Deux collections riches de cloches provenant du monde entier, dont certaines sont en bronze, d'autres en laiton, en verre, en cristal, en porcelaine de Limoges, en terre cuite... Il y a même des cloches-femmes.

Robert Granier, fin connaisseur en art campanaire, en a fait l'inventaire. Il y a deux ans et demi, le père de Didier Thomas-Radux se retrouvait dans son appartement à Paris avec plus de deux cent cinquante cloches. Il ne pouvait plus les collectionner. « *Mais qu'en faire ?* », se demandait-il. « *J'ai chargé mon break pour les ramener à Montpellier où j'habite, j'avais entendu parler du musée d'Hérépian. J'ai contacté les responsables, je suis venu le*



□ Didier Thomas-Radux et Ludovic François racontent.

visiter et j'ai découvert cet outil magnifique. Je me suis dit : c'est là que viendront les cloches en mémoire de mon père. » Il amène entre autres des cloches gallo-romaines de deux mille ans d'âge, une cloche de bateau russe de plus de vingt kilos, des cloches tibétaines, des cloches de toutes tailles.

Ludovic François, lui, vient de Calais. Il raconte que son père, il y a cinquante ans, découvrit, en travaillant le jardin, une cloche. C'était la première d'une importante col-

lection qui, au fil des ans, s'est enrichie par des cadeaux des parents et amis voyageurs dans le monde entier. Il précise : « *Ma mère n'a jamais acheté de cloche. Ce sont des cadeaux. La collection est venue ici par hasard. J'ai découvert une étiquette à l'intérieur d'une cloche. Elle venait d'Hérépian, le prix sur l'étiquette était en francs avec un numéro de téléphone ancien, je lui ai dit : "Toi tu repartiras d'où tu viens". Et la collection l'a suivie.* »