

Hérépian

Le Musée de la cloche était déjà avant-gardiste à sa création



■ Un musée où l'on peut toucher, écouter...

Un groupe de 25 personnes de l'association Valentin-Haüy est venu découvrir le Musée de la cloche et de la sonnaille dernièrement.

Les visiteurs, dont certains malvoyants, ont apprécié, dès l'entrée du musée et tout au long de la visite, le parcours spécifiquement adapté : le cheminement par marquage au sol en relief et de couleur contrastée, la main courante interrompue de stries pour prévenir de maquettes tactiles transcrites en braille expliquant toutes les étapes de fabrication des cloches par moulages et plans en relief.

Ils ont pu aussi toucher, manipuler, faire tinter pour une re-

connaissance tactile et auditive des objets, toutes les productions de l'ancienne fonderie Granier présentées dans des vitrines ouvertes : sonnailles, grelots, clarines, clochettes, cloches...

La visite s'est poursuivie dans les clochetons présentant la symbolique et la musicalité de la cloche. Séparés par des acoustiques dans des décors différents, on entend des événements distincts et des contes sur des thèmes campanaires.

Une très belle visite, riche en partage et en échange, dans un musée pensé et conçu, il y a quelques années déjà, en direction de tous les publics.