

Quand le son naît par le feu

Le musée de la cloche et de la sonnaille a permis de faire découvrir à des centaines de personnes l'univers de la création du son par le feu.

Il présente, en effet, dans un espace de plus de 1 000 m², les différentes techniques de fabrication, ainsi que les utilisations et l'univers sonore de toutes les productions de l'ancienne fonderie de cloches, propriété de la famille Granier depuis 1600.

Les visiteurs ont pu comprendre la fabrication et l'usage des sonnailles, la fabrication et l'usage des clarines et des grelots, la fabrication et l'usage des cloches d'églises, la symbolique et la musicalité de la cloche dans les six clochetons et la salle de la quadriphonie.

C'est dans la salle Pierre-Gaillard que les spectateurs, ont pu assister, à 22 h, à la coulée d'une cloche. Richard Salles, aidé de son frère et de Gaëtan Descamps, avait préparé le matériel et monté le métal en température. Le



■ **Richard Salles**
vient de démouler la cloche.

saintier donnait des explications à chaque étape du processus: préparation des moules, montée du métal en fusion. À la fin de la mise en température, c'est à l'aide d'une quenouille que Richard, par un flux régulier de métal liquide, remplit les moules de la cloche et d'autres objets. Une fois le moule refroidi, Richard donnait naissance à la cloche. Son premier tintement tout comme le premier cri d'un nouveau-né fut accueilli par un tonnerre d'applaudissements.