Hérépian

Richard Salles expose ses bronzes et son photo-graphisme

Richard Salles expose jusqu'au 27 mars au musée de la cloche. Né à Mons-la-Trivalle, il fut chef d'atelier à la fonderie d'Hérépian. Héritier de cette longue lignée des maîtres du feu, passionné par la métallurgie, il a ajouté la fonderie d'art à sa passion d'auteur, contribuant ainsi au lancement de nombreux artistes et à l'essor artistique de sa région. Soucieux de la qualité de ses productions, il met tout son savoir-faire au service des artistes, créateurs comme lui, qui lui confient la réalisation de leurs œuvres.

■ **Un univers témoignant des techniques les plus diverses.**

Son atelier de fonderie d'art, Aeris, pratique les techniques de fonte les plus diverses. Au rez-de-chaussée du musée, c'est un taureau en position de défense que l'on peut remarquer ; face à lui, une tête d'un homme jeune. La montée au premier étage est parsemée d'œuvres dont l'une d'entre elles est connue des Hérépianais étant à demeure à la salle Montesquieu.

C'est le buste massif de Charcot qui attire l'œil dès que l'on parvient au 1er étage. Mais là, ce sont d'étonnantes photographies dans un encadrement de barres métalliques dépolies qui étonnent. L'artiste joue sur les déformations, superpositions et sur les contrastes de couleurs.

Le photo-graphisme pour Richard Salles est une façon de raconter des histoires. Les images ne sont plus perçues comme des reflets mais comme des constructions.

▶ **Exposition** *jusqu'au 27 mars du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h, entrée libre. Tél. 04 67 95 39 95.*

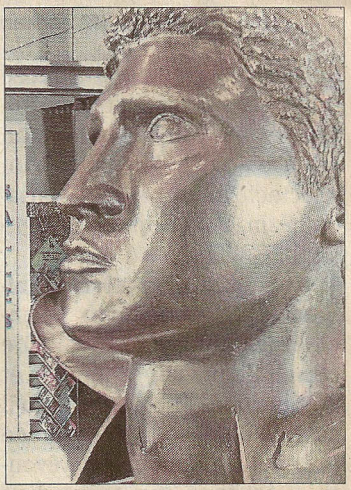
midilibre.fr

ML 9.03.15

Hérépian

Richard Salles expose ses bronzes et son photo-graphisme

Richard Salles expose jusqu'au 27 mars au musée de la cloche. Né à Mons-la-Trivalle, il fut chef d'atelier à la fonderie d'Hérépian. Héritier de cette longue lignée des maîtres du feu, passionné par la métallurgie, il a ajouté la fonderie d'art à sa passion d'auteur, contribuant ainsi au lancement de nombreux artistes et à l'essor artistique de sa région. Soucieux de la qualité de ses productions, il met tout son savoir-faire au service des artistes, créateurs comme lui, qui lui confient la réalisation de leurs œuvres.



Un univers témoignant des techniques les plus diverses.

Son atelier de fonderie d'art, Aeris, pratique les techniques de fonte les plus diverses. Au rez-de-chaussée du musée, c'est un taureau en position de défense que l'on peut remarquer ; face à lui, une tête d'un homme jeune. La montée au premier étage est parsemée d'œuvres dont l'une d'entre elles est connue des Hérépianais étant à demeure à la salle Montesquieu.

C'est le buste massif de Charcot qui attire l'œil dès que l'on parvient au 1er étage. Mais là, ce sont d'étonnantes photographies dans un encadrement de barres métalliques dépolies qui étonnent. L'artiste joue sur les déformations, superpositions et sur les contrastes de couleurs.

Le photo-graphisme pour Richard Salles est une façon de raconter des histoires. Les images ne sont plus perçues comme des reflets mais comme des constructions.

Exposition *jusqu'au 27 mars du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h, entrée libre. Tél. 04 67 95 39 95.*

midilibre.fr