

Hérépian Le musée de la cloche et des sonnailles va rouvrir

Après des travaux nécessaires, il accueillera le public le 16 juin.

Gâce à la volonté et la persévérance de Régis Fontes, le musée de la cloche et des sonnailles va, à nouveau, ouvrir ses portes le **lundi 16 juin**.

Chargés d'histoire par leurs usages, les sonnailles, clarines, grelots et cloches sont aussi le produit de techniques de fabrication particulières qui étaient encore bien vivantes à Hérépian il y a quelques années.

Le musée a été conçu en liaison étroite avec cette activité de production, notamment grâce au savoir-faire de François Granier.

L'exposition permanente invite à un voyage de découverte dans ce monde singulier des cloches. Elle se divise en trois parties présentant chacune un type de cloche, au travers de ses procédés de fabrication et de ses usages: les sonnailles de tôle cuivrée du monde pastoral, les grelots et clarines en métal fondu et, enfin, les cloches d'église proprement dites.

L'ensemble du parcours a été aménagé pour permettre la visite des personnes mal ou non voyantes.

Ce musée est étonnant par tout ce que



■ Une ancienne gare abritant un musée : ça vaut bien un arrêt.

l'on peut y découvrir et apprendre: le son de certaines sonnailles perce le brouillard plus que d'autres; le "clapa" du Languedoc se dit "rédoun" en Provence et "truc" dans les Pyrénées. Enfin, la cloche est un instrument de musique particulier: sa mise en vibration ne donne qu'une seule note.

D'un point de vue acoustique, cependant, le son d'une cloche peut être dé-

composé en une série de sons secondaires appelés partiels. Leur intensité et leur justesse déterminent la qualité du timbre: doux, grave, clair, agréable ou désagréable. Lorsque les partiels sont accordés, on dit alors que la cloche est consonante. Pour en savoir davantage une visite s'impose.

► **Contact** : 04 67 23 23 96.

midilibre.fr