Samedi 9 août 2014 - 14h23
MAJ: samedi 9 août 2014 14:04

# Le musée d'Hérépian carillonne de plus belle

Écrit par Catherine Vingtrinier vendredi 8 août 2014 07:00 Imprimer

Manon face au « mur des sonnailles ». Détail de sonnailles encuivrées. Le « noyau » d'une cloche. photo C.V. L'utilisation de l'article, la reproduction, la diffusion est interdite - LMRS - (c) Copyright Journal La Marseillaise

**Patrimoine. Abritant la collection et le savoir-faire multiséculaire des fabricants de sonnailles et fondeurs de cloches de la famille Granier (Hérault), le lieu, fermé depuis 2006, vient de rouvrir.**

Après avoir été gare d'Hérépian, village de 1 500 habitants situé entre Bédarieux et Lamalou-les-Bains (Hérault), puis, de 1998 à 2006, musée de la cloche et de la sonnaille, l'endroit aurait pu devenir « une salle de sport », s'épouvante un habitant. Mais ce scénario catastrophe ne s'est pas réalisé. Après quelques travaux, le musée a rouvert le 16 juin (1).

Tout en béton brut et verre, recouvert d'une toiture en cuivre stylisant la forme des cloches, il aurait été très dommage de rendre ce lieu muet. Car l'endroit a de solides racines. Il présente, sur 1 000 mètres carrés, les productions et le savoir-faire des Granier, famille de cloutiers depuis 1600 à Saint-Laurent des Nières, près d'Hérépian, puis sonnaillers avant de devenir, en 1931 après l'achat d'un brevet en Allemagne, fondeurs de cloches d'église. En 1990, Marc-Hervé Bruneau, le petit neveu de Joseph Granier qui part alors en retraite, reprend la fonderie d'Hérépian.

**Une seule note par cloche**

Celle-ci ne fermera qu'en 2011, confrontée « à un manque de demande », observe Manon Marquard, agent d'accueil et guide du musée. « La fonderie Granier était la plus ancienne de France et la seule à fabriquer les trois sortes de cloches : sonnailles de tôle cuivrée utilisée pour le bétail, grelots et clarines en métal fondu, et cloches d'église. » Le musée, conçu pour valides et non valides, mal voyants et non voyants (marquage au sol, cartels en braille, audioguide) reproduit l'écho de ces siècles de savoir-faire. « Il n'existe aujourd'hui plus que trois fondeurs en activité en France, précise la jeune Manon. Villedieu-les-poêles (région Normandie) a par exemple récemment livré une cloche à la cathédrale Notre-Dame de Paris. »

Sonnerie de cloches à la volée pour les mariages, carillon de baptême, lugubre glas ou encore cloches qui sonnent les heures : dans la dernière salle du musée, « dite de quadriphonie ou cacophonie », lance en souriant Mireille Fontès, responsable du musée, on peut entendre « la voix » des cloches.

L'avant-dernier fondeur de la famille, Joseph Granier disait : « Les sonnailles donnent un son, et la cloche une note », cite Manon. Une seule note. « La famille Granier était réputée pour fondre des cloches (2) à la note juste dès la fabrication. Elles n'avaient pas besoin de retouche. » La plus grosse cloche coulée par la famille Granier fut le bourdon de la cathédrale Saint-Nazaire de Béziers en 1938 : un si bémol de 4 tonnes... Le musée d'Hérépian retrace, du dessin du profil de la cloche sur un gabarit de bois jusqu'à la coulée de l'alliage, toutes les étapes de fabrication.

SMALL IS BIG

DERNIÈRES VIDÉOS

24/07/14 , par Marie-Laure Thomas0
**Rencontre avec Grégory Porter au FJ5C**

18/07/14 , par Paul Goiffon 0
**Cécile McLorin ouvre le Jazz des 5 Continents à Longchamp**

25/04/14 , par Marie-Laure Thomas0
**Le 19 ème festival de Marseille ouvert aux lucioles**

TOUTES LES VIDÉOS DE CULTURE

PUBLICATIONS ET ABONNEMENTS

Retrouvez la Marseillaise Hérault du jour sur ePresse.fr

Installé sur un des murs de l'ancienne gare, « le mur des sonnailles » est lui aussi riche d'enseignements. Suspendues, on y retrouve les sonnailles encuivrées (attachées au cou des brebis, chèvres ou vaches), clarines (bovins) ou encore grelots (chevaux) en usage dans les Pyrénées, en Provence, et dans le Bas Languedoc et Cévennes. De différentes tailles et formes, ces sonnailles, placées au cou des animaux en troupeau, « servent par exemple à retrouver, par temps de brouillard épais, une brebis égarée. » Des milliers de petits sons grêles. Plus loin, le visiteur peut entendre l'enregistrement d'un troupeau de moutons de la Crau qui part en transhumance. En imagination, il voit alors la poussière soulevée par les bêtes dans le soleil, et même le berger...

**Catherine Vingtrinier**

Dernière modification le vendredi, 08 août 2014 10:56

Publié dans Patrimoine

Évaluer cet élément (1 Vote)

## Éléments similaires (par tag)

- Tony ESTANGUET: « Une histoire de famille »
- La baignade en Méditerranée peut être dangereuse
- Trois arrêtés de Robert Ménard attaqués au Tribunal administratif
- Le Pradet : le maire appelé à revoir sa copie
- #Photos: #smallisbig 1ère session de collage à #NewYork pour @Mahnkloix

Galerie d'images

View the embedded image gallery online at:
http://www.lamarseillaise.fr/culture/patrimoine/30594-le-musee-d-herepian-carillonne-de-plus-belle#sigProGalleriac276f04ddb

## RÉACTIONS ET COMMENTAIRES

Vous devez vous connecter si vous souhaitez réagir. Utilisez le bouton "Connexion" situé en haut de l'écran.

## NUAGE DE TAGS DES ARTICLES

2013AILLEURS 2013MARSEILLE 2013UNE ACTUMONDIAL AGENDA ALPES ANALYSE REDACTION ARTS VISUELS AUTRES BDR BOULES CINEMA CULTURE CYCLISME DANSE ET ARTS DU GESTE DECRYPTAGE DEV DURABLES ECONOMIE EDITO WEEKEND EDUCATION ELECTIONS EUROPEENNES EUROPEENNES ENJEUX EVENEMENTS SPECIAUX FAIT DU JOUR FAITS DIVERS ET JUSTICE FESTIVALS FLASH FLASHMONDIAL FOOT GARD GRAND SUD HERAULT LIVRES MARSEILLE MARSEILLE 2013 MONDIAL MUNICIPALES MUSIQUES OM PARTI PRIS PATRIMOINE POLITIQUE PORTRAIT RESULTATSMONDIAL RESULTATS MUNICIPALES RESULTATS MUNICIPALES ALPES RESULTATS MUNICIPALES BDR RESULTATS MUNICIPALES HERAULT RESULTATS MUNICIPALES MARSEILLE RESULTATS MUNICIPALES VAR RICH MEDIA RUGBY SANTE SMALL IS BIG SOCIAL SOCIETE SPORTS THEATRE THEMES UNEMONDIAL VAR VAUCLUSE VEDETTE 70 ANS VEDETTE ALPES VEDETTE BDR VEDETTE GARD VEDETTE GS VEDETTE GS PANO VEDETTE HERAULT VEDETTE MARSEILLE VEDETTE MONDIAL VEDETTE MUNICIPALES VEDETTE VAR VEDETTE VAUCLUSE VIE DES COMMUNES ALPES VISUEL UNE

**#Avignon : Réflexion sur la refondation du #Off**
mercredi, 30 juillet 2014 14:30

Durant tout le festival d'Avignon, une nouvelle commission « Le Off est à nous »...

**Fous chantants d'Alès : la nuit frissonne d'émotions**
jeudi, 31 juillet 2014 11:54

Préparé dans des conditions difficiles, le concert du 26 juillet a tenu toutes ses promesses,...

**Franco#LoPiparo : « Si #Gramsci avait été en #URSS, il aurait été fusillé »**
dimanche, 03 août 2014 17:47

Franco Lo Piparo, spécialiste de la philosophie du langage publie « Les deux prisons...



2013 © Copyright Journal La Marseillaise